



Fotograf: Anders Dagneryd

En fluga i kaffet och en fjäril på fatet – Marias vardag i Ystad rymmer både slit och poesi

I hjärtat av Wallander-land, mitt i centrala Ystad, har Maria Liliegren inrättat sin keramikverkstad. Den ligger där på hörnan, i det gula gamla korsvirkeshuset – lite skevt, charmigt och inbjudande precis som Marias keramik.

Redan hemma på gymnasiet i Orrefors i Småland beslutade sig denna relativt unga och målmedvetna yrkeskeramiker för att satsa på ett liv i formens och det egna skapandets tjänst.

– Jag gick estetiskt program. Där fick jag prova mig fram inom alla möjliga kreativa områden. Jag fastnade helt enkelt vid leran, den passade mig så bra. Det krävdes envishet om jag verkligen ville lära mig dreja, sen fascinerades jag av hur oändliga möjligheter leran rymmer.

Många flyttar på vägen mot en dröm i Skåne

Utbildningsvägen gick via folkhögskolor och så småningom till den danska ön Bornholm där Danmarks Design Skola bedriver högskoleutbildning inom keramik och glas. Därifrån var steget inte långt över till Skåne. Efter examen 2002 hann Maria etablera sin verksamhet i Malmö innan flytten åter gick österut. Det var när Ystad kommun återskapade verkstäder för kreativa verksamheter i det medeltida hantverkskvarteret Per Helsa som hon tog chansen.

– Det är en otroligt vacker miljö här, med stimulerande grannar och ett underbart gårdscafé, konstaterar Maria Liliegren nöjt. För mig är det ett idealiskt ställe att bo och arbeta på. Växlingen mellan hög och lågsäsong är perfekt. Under lågsäsong får jag tid och ro att ägna mig helhjärtat åt verkstadsarbete, vara kreativ, ta fram nya produkter. Om sommaren och högsäsong är det fullt tryck, massor av folk och det är under den tiden jag ser resultatet av mitt arbete. Vad folk tycker om? Vad talar de om? Deras reaktioner? Det är fantastiskt givande och inspirerande för min del.

Annars är en viktig drivkraft i Marias arbete hennes nyfikenhet, att få se hur det blir när hennes idéer omsätts till verklighet. Hon jobbar mest med brukskeramik i ljusa pastellfärger, glada toner, dekorerat i flera lager - där dekalerna ligger ytterst och är mest framträdande.

– Min stil är förvisso romantiskt, men det finns alltid med en humoristisk eller oväntad tvist. Det blir som små historier ibland, men som kund får man själv göra sina egna tankar och associationer till dekorerarna: Vem är pinuppan som sitter bland rosorna? Varför flyger det en rymdraket ovanför henne? Och ko-paraden på baksidan - vad gör den där?

Att lyckas med glädje

Keramikerlivet kräver mycket om man vill lyckas på sikt, både rent fysiskt i verkstaden, men också i arbetet med planering vid sidan om själva tillverkningen. Ändå kan Maria inte komma på någon riktig baksida med sitt yrkesval. Hon får fundera en stund: – Möjligen att man ofta är helt "ett" med det man gör, att det kan vara svårt att koppla av helt.

I stället är guldstunderna många, och de varierar efter humör, berättar hon med glädjespel i blicken.

– Det kan vara att få stå ostört och dreja i flera timmar med endast radion som sällskap. Eller om jag har arbetat på en ny produkt och precis ska öppna min ugn för att se resultatet. Och som sagt, det bästa är nog att se en lycklig reaktion hos en kund när de betraktar min keramik. Fast också så enkelt som att komma in om morgonen i min butik och varje morgon slås av en lyckokänsla av att "Detta har jag gjort, detta är min butik – Hej, butiken!"